

HORDALAND KUNSTSENTER

Bio

Halvor Rønning (1984, Bergen) bor og arbeider i Oslo. Han har studert ved Akademie der bildenden Künste Wien og Kunsthøgskolen i Oslo. Nylige soloutstillinger omfatter *Knep og kunstgrep*, på Lucas Hirsch, Düsseldorf (2020); *Hell, Recline*, på Felix Gaudlitz, Wien (2019); og *Stopwatch, Mayonnaise, Bible* på Tag Team Studio, Bergen (2016). Arbeidene hans har blitt vist i gruppeutstillinger og arrangementer på Saksumdal Tempel, Saksumdal; Standard (Oslo), Oslo; CCA Andratx, Mallorca; Schloss, Oslo; Destiny’s Atelier, Oslo; Rogaland Kunstsenter, Stavanger; Kunstnerforbundet, Oslo; og Astrup Fearnley Museet, Oslo. For øyeblikket arbeider Rønning med en offentlig utsmykning for Bjørgvin fengsel i Bergen, som ferdigstilles i 2022.

Attilia Fattori Franchini (1983, Pesaro, Italia) har en selvstendig praksis som kurator og skribent, med base i Wien. Arbeidet hennes, som dreier seg om utformingen av eksperimentelle kontekster for produksjon og visning av kontemporære praksiser, tar for seg teknologi og maktstrukturer, rørlige bilder og det cinematiske, senkapitalisme og dannelsen av alternative former for subjektivitet og representasjon. Hun er direktør for KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, kurator for BMW Open Work av Frieze; Curva Blu, et gjestekunstnerprosjekt på øyen Favignana, Sicilia; og Emergent-seksjonen av miart Milano. Fattori Franchini bidrar med essay og omtaler til internasjonale kataloger og publikasjoner som Mousse, CURA., Flash Art International, Camera Austria, Spike Magazine og har forfattet katalogessay til monografier om arbeidene til Hervé Guibert, Diego Marcon, Tatjana Dannenberg, Rosa Rendl, Anaïs Horn og Superflex. For tiden jobber hun som forsker ved Institut für Kunst und Kulturwissenschaften ved Academy for Fine Arts, Wien.

Philipp Kleinmichel studerte filosofi, kunst og medieteori i Freiburg, Karlsruhe og New York. Han har en grad fra Independent Study Program at the Whitney Museum of American Art og var fagfelle ved Akademie Schloss Solitude. Siden januar 2018 har han vært forskningsassistent ved Zeppelin University og var tidligere foreleser ved blant annet University of Gießen, University of Hamburg og UDK Berlin. Forskingen hans fokuserer på transformasjonen av kunst og massekultur i digital tidsalder. Sentrale publikasjoner omfatter *Im Namen der Kunst. Eine Genealogie der politischen Ästhetik*, Wien 2014 og *The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond*, med Karen van den Berg og Cara Jordon, Berlin 2019.

Per-Oskar Leu (1980, Oslo) bor og arbeider i Oslo. I sin multidisiplinære praksis som omfatter skulptur, video og performance, benytter Leu seg ofte av arkivmateriale for å undersøke historiske hendelser på nytt, og nytolke film og litteratur. Han studerte ved Kunsthøgskolen i Oslo, Staatliche Hochschule für Bildende Künste –

Städelschule, Frankfurt am Main og Whitney Independent Study Program i New York. Soloutstillinger omfatter: 1/9 Unosunove, Roma; Triple Canopy, New York; og Johan Berggren Gallery, Malmö. Utvalgte gruppeutstillinger: Tensta konsthall, Stockholm; Munch Museum, Oslo; Ludlow 38, New York; Philipp von Rosen Galerie, Cologne; og Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden. Leu er medlem av kunstnerkollektivet Rose Hammer.

Tiffany Sia (1988, Hong Kong) er en kunstner, filmskaper og skribent. Hun er forfatteren av 咸濕 *Salty Wet*, en publikasjon utgitt av Inpatient Press i 2019, samt kunstnerbok-oppfølgeren *Too Salty Too Wet* 更咸更濕, utgitt gjennom Speculative Place Press i 2021. Sia er regissør av blant andre kortfilmene *Never Rest/Unrest* (2020) og *Do Not Circulate* (2021). Sias filmer har blitt vist på blant annet New York Film Festival, MoMA Documentary Fortnight, Berwick Film & Media Arts Festival, Prismatic Ground og San Diego Asian Film Festival. Hun er mottaker av George C. Lin Emerging Filmmaker Award. Sias kunstneriske arbeid har blitt stilt ut på steder som Artists Space (New York), Douglas Hyde Gallery (Dublin, Ireland), Manchester International Festival (Manchester, UK), Chen’s (New York), Blindspot Gallery (Hong Kong). Hun er grunnleggeren av Speculative Place, et eksperimentelt prosjektrum etablert på Lamma Island i Hong Kong, som tar i mot gjestekunstnere innen film, kunst og litteratur. Sia er investert i å utfordre de politiske aspektene ved «placehood» og distribusjonen av trykksaker/medier, og har en grad i Film Studies and Asian Studies fra Bard College og har mottatt et Fulbright-Hays-stipend.

Sabrina Tarasoff (1991, Finland) er skribent og kritiker med base i Paris. Tekstene hennes dveler ved mystiske bevegelser mellom populærkultur, poesi og kunst, med et særlig øye for underholdningsarkitektur, konstruerte steder («scripted spaces») og ideer om animasjon. Hun er en bidragende redaktør for Mousse Magazine og skriver på jevnlig basis for Artforum, Flash Art og X-TRA Contemporary Art Quarterly.

Nikhil Vettukattil (1990, Bengaluru, India) er en kunstner og skribent basert i Oslo. Ved å ta i bruk et bredt spekter av medier som lyd, installasjon, performance, tekst, skulptur og video, setter praksisen hans spørsmål ved representasjonsformer og billedskapingsprosesser i relasjon til levd erfaring. Han har tidligere stilt ut på arenaer som CAPC, Bordeaux (2021), K4 Galleri, Oslo (2021), Louise Dany, Oslo (2020), EKA Gallery, Tallinn (2020), Kristiansand Konsthall (2020) og Le Bourgeois, London (2019). Kommende utstillinger omfatter K-U-K, Trondheim (2021), Kunsthall Oslo (2022), og Nasjonalmuseet, Oslo (2022). Han er «Associate Artist» ved Black Box Teater og en del av kunstkollektivene Tenthaus og Carrie, såvel som studiokunstner ved Kunstnerforbundet, Oslo.

Avgang

Halvor Rønning

27. november 2021 — 09. januar 2022

Med bidrag av: Attilia Fattori Franchini, Philipp Kleinmichel, Per-Oskar Leu, Tiffany Sia, Sabrina Tarasoff og Nikhil Vettukattil

Kuratert av Mathijs van Geest

Hordaland kunstsenter runder av programmet for 2021 med *Avgang* - en mangefasettert utstilling som omfatter nye arbeider av Halvor Rønning, samt et filmprogram og en publikasjon kuratert og utviklet av kunstneren selv.

Med maleri, kolasj og tegning som sin kjernepraksis er Halvor Rønning en studiobasert kunstner. Innenfor maleriets syntaks beveger han seg mellom abstraksjon, figurasjon, illustrasjon og approprierte elementer fra reklame, moteindustri, sladderpresse og livsstilsmagasiner.

Maleriene i *Avgang* er sparsommelig sammensatte komposisjoner, og de dekonstruerte motivene kan minne om feilslåtte figurasjoner. Bildeflaten fremstår som utvisket eller forlatt, som om betrakteren er for seint eller for tidlig ute til å få med seg det som kanskje har foregått i maleriet. Det som gjenstår er restene av spor, forsøkt vasket bort - utgnidde linjer, en tom stol.

Det finnes en kvalitet av noe flyktig i disse bildene, som forteller oss om Rønnings praksis: hvordan han benytter seg av et kommersielt språk som han både påvirkes av og er kritisk til, og om hans tvetydighet i forhold til det modernistiske maleriets strategier - som han veksler mellom å benytte seg av og avvise. I arbeidene hans foreslås det ingen løsninger, snarere forholder de seg til at en løsning ikke er mulig.

Avgang legger opp til å se maleriet gjennom tragediesjangeren. Tragediens struktur avviser en lineær forståelse av tid. Hendelser fra fortiden, nåtiden og fremtiden veves sammen og bygger konflikt innad i narrativet - noe som resulterer i protagonistens lidelse, nød og ødeleggelse. Tragedien krever av oss at vi forblir i det uløste. Til tross for at vi gjerne er mer kjent med tragedien som sjanger innen film og litteratur enn innen maleri, utforsker Avgang ideen om et tragisk modus og hvordan det kan anvendes innenfor rammene av en kunstnerisk praksis.

Death of Closeness

For utvide tematikken han jobber med og for å tydeliggjøre det kollektive aspektet ved praksisen sin,

Om utstillingen

NORSK

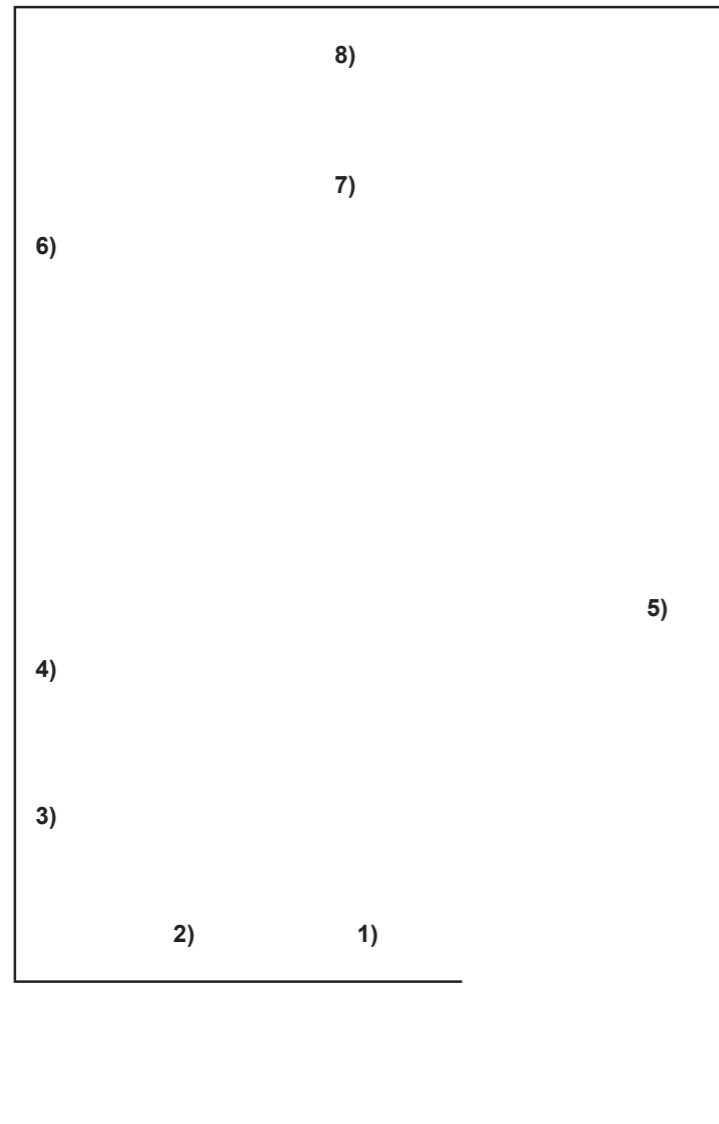
Om utstillingen

har Halvor Rønning invitert skribentene Attilia Fattori Franchini, Philipp Kleinmichel og Sabrina Tarasoff, og kunstnerne og filmskaperne Per-Oskar Leu, Tiffany Sia og Nikhil Vettukattil til å bidra i utstillingen. Kunstnerboken *Death of Closeness* inneholder en samling tekster skrevet spesifikt til denne utstillingen. Disse akkompagnerer en ny serie av overmalte magasinutklipp, kombinert med eksempler fra Rønnings arbeid de siste 7 årene. Hver av tekstene tar for seg tematikker i Avgang: tragedie, maleri, død og tegneseriefigurer. Attilia Fattori Franchini tar oss med på innsiden av tragediesjangeren, og foreslår en link til Halvor Rønnings praksis gjennom en dialektisk utveksling mellom opposisjonelle krefter - indre og ytre. Sabrina Tarasoff dykker ned i det hun kaller nesten-tomheten i Halvor Rønnings delvis fordekte bilder. Hun tar for seg et progressivt sykdomsbilde, en sakte degenerering av persepsjon og hvordan bilder utmattes og utmattes. Ved å ta i betraktning de sosiale, politiske og teknologiske kreftene som er i sving rundt maleriet, utforsker Philipp Kleinmichels tekst den kulturelle verdien av mediet, etter dets erklærte død og tilsynelatende devaluering.

Filmprogram

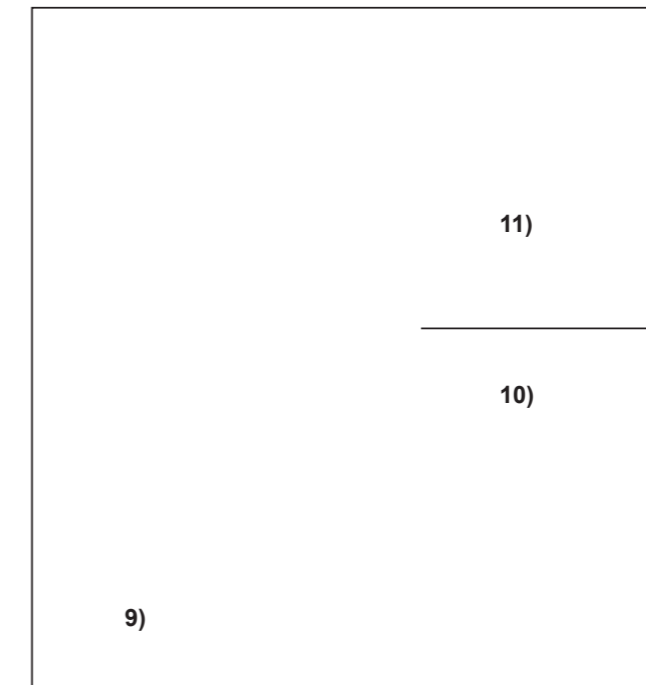
I prosjektrømmet i andre etasje av Hordaland kunstsenter ser Per-Oskar Leu med nye øyne på et drama fra virkeligheten - vitnesbyrdet den tyske marxisisten og dramatikeren Bertolt Brecht avga foran House Un-American Activities Committee i 1947. Nikhil Vettukattil presenterer en dekonstruert fotokollasj med bilder av industrielt arbeid satt sammen med den repetitive rytmen fra et hardt tekno-lydspor, og Tiffany Sias essay-film nøster opp et mediespor rundt en enkelt hendelse fra Hong Kong under protestene i 2019. Drevet frem av en uopphørlig voiceover tar arbeidet hennes rykter, desinformasjon og forsvinning i betraktning - og maner frem gjenferdsaktige krefter og det okkulte. Ved å kuratere dette videoprogrammet under paraplybegrepet tragisk historiefortelling, legger Halvor Rønning frem eksempler på hvordan denne metodologien anvendes i vår egen tid.

1. etasje



2. etasje

Utstillingen i andre etasje består av videoarbeider av inviterte kunstere, og er dessverre ikke tilgjengelig med rullestol. Videoverkene kan man imidlertid få tilgang til på liten skjerm, gjennom å henvende seg i resepsjonen i første etasje.



For informasjon om priser, spør resepsjonen.

Halvor Rønning

- 1) **Untitled**
2021
Akryl og pastellkritt på lerret
180 × 130 cm
- 2) **Untitled**
2021
Akryl og pastellkritt på lerret
160 × 120 cm
- 3) **Poltrona**
2020
Akryl, grafitt og olje på lerret
180 × 130 cm
- 4) **Untitled**
2021
Akryl og pastellkritt på lerret
180 × 130 cm

- 5) **Old and Idle Gossip**
2021
Akryl på magasinutklipp, montert på
papir, innrammet
65 × 50 cm
- 6) **Untitled**
2021
Akryl, pastellkritt og blekk på lerret
160 × 120 cm
- 7) **Death of Closeness**
2021
Publikasjon
- 8) **Idol Gossip**
2021
Akryl på magasinutklipp, plastlomme,
4 deler, hver på 30 × 23 cm

- 9) **Per-Oskar Leu**
Crisis and Critique
2012
30:00 min
- 10) **Nikhil Vettukattil**
Alienation
2021
12:38 min
- 11) **Tiffany Sia**
Do not Circulate
2021
16:34 min

HORDALAND KUNSTSENTER

ENGLISH

Bios

Halvor Rønning (b. 1984, Bergen), lives and works in Oslo. He is a graduate of the Akademie der bildenden Künste Wien and The Art Academy in Oslo. Recent solo exhibitions include *Knep og kunstgrep*, at Lucas Hirsch, Düsseldorf (2020); *Hell, Recline*, at Felix Gaudlitz, Wien (2019); and *Stopwatch*, Mayonnaise, Bible at Tag Team Studio, Bergen (2016). His works have been included in group exhibitions and events at Saksumdal Tempel, Saksumdal; Standard (Oslo), Oslo; CCA Andratx, Mallorca; Schloss, Oslo; Destiny's Atelier, Oslo; Rogaland Kunstsenter, Stavanger; Kunstnerforbundet, Oslo; and Astrup Fearnley Museet, Oslo. Rønning is currently realising a public commission for Bjørgvin Fengsel, Bergen, to be inaugurated in 2022.

Attilia Fattori Franchini (1983, Pesaro, Italy) is an independent curator and writer based in Vienna. Working on the creation of experimental contexts for the production and display of contemporary practices, her work deals with technology and power structures, moving image and the cinematic, late-capitalism and the creation of alternative forms of subjectivity and representation. She is director of KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, curator of BMW Open Work by Frieze; Curva Blu, a residency project on the island of Favignana, Sicily; and the Emergent section of miart Milan. Fattori Franchini contributes essays and reviews to international catalogs and publications such as Mousse, CURA., Flash Art International, Camera Austria, Spike Magazine and has authored catalog essays for monographs on the work of Hervé Guibert, Diego Marcon, Tatjana Dannenberg, Rosa Rendl, Anaïs Horn and Superflex. She is currently working as a researcher at the Institut für Kunst und Kulturwissenschaften at the Academy for Fine Arts, Vienna.

Philipp Kleinmichel studied philosophy, art and media theory in Freiburg, Karlsruhe and New York. He is a graduate of the Independent Study Program at the Whitney Museum of American Art and was a fellow of the Akademie Schloss Solitude. Since January 2018, he has been a research assistant at Zeppelin University and was previously a lecturer at the University of Gießen, the University of Hamburg and the UDK Berlin, among others. His research focuses on the transformation of art and mass culture in the digital age. Main Publications include *Im Namen der Kunst. Eine Genealogie der politischen Ästhetik*, Wien 2014 og *The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond*, with Karen van den Berg and Cara Jordon, Berlin 2019.

Per-Oskar Leu (b.1980) lives and works in Oslo. In his multidisciplinary practice, which includes sculpture, installation, video and performance, Leu often makes use of archival material in order to reexamine historical events, and to reinterpret works of film and literature. He studied at the National Academy of Fine Art, Oslo, the Staatliche Hochschule für Bildende

Künste – Städelschule, Frankfurt am Main, and the Whitney Independent Study Program in New York. Solo exhibitions include: *1/9 Unosunove*, Rome; *Triple Canopy*, New York; and *Johan Berggren Gallery*, Malmö. Selected group exhibitions: *Tensta konsthall*, Stockholm; *Munch Museum*, Oslo; *Ludlow 38*, New York; *Philipp von Rosen Galerie*, Cologne; and *Henie Onstad Kunstsenter*, Høvikodden. Leu is a member of the collective artistic persona *Rose Hammer*.

Tiffany Sia (b. 1988, Hong Kong) is an artist, filmmaker, and writer. She is the author of *咸濕 Salty Wet*, a chapbook published by Inpatient Press in 2019, and the artist book sequel, *Too Salty Too Wet 更咸更濕*, published through Speculative Place Press in 2021. Sia is the director of the short films *Never Rest/Unrest* (2020), *Do Not Circulate* (2021), among others. Sia's films have been screened at the New York Film Festival, MoMA Documentary Fortnight, Berwick Film & Media Arts Festival, Prismatic Ground (co-presented by Maysles Documentary Center and Screen Slate), San Diego Asian Film Festival, and elsewhere. She is the recipient of the George C. Lin Emerging Filmmaker Award. Sia's artwork has been exhibited at Artists Space (New York), the Douglas Hyde Gallery (Dublin, Ireland), Manchester International Festival (Manchester, UK), Chen's (New York), Blindspot Gallery (Hong Kong), and more. She is the founder of Speculative Place, an experimental project space established on Lamma Island in Hong Kong, hosting residents in film, art, and writing. Invested in challenging the politics of placehood and the boundaries of print/media distribution, Sia obtained a degree in Film Studies and Asian Studies from Bard College and has been the recipient of a Fulbright-Hays scholarship.

Sabrina Tarasoff (b. 1991, Finland) is a writer and critic based in Paris. Her writing dwells on the mysterious movement between popular culture, poetry, and art, with a particularly keen eye on entertainment architectures, scripted spaces, and ideas of animation. She is a contributing editor at Mousse Magazine and writes regularly for Artforum, Flash Art, and X-TRA Contemporary Art Quarterly.

Nikhil Vettukattil (b. 1990, Bengaluru, India) is an artist and a writer based in Oslo. Using a range of media such as sound, installation, performance, text, sculpture, and video, his practice questions modes of representation and image-making processes in their relation to lived experiences. He has previously exhibited at venues such as CAPC, Bordeaux (2021) K4 Galleri, Oslo (2021), Louise Dany, Oslo (2020), EKA Gallery, Tallinn (2020), Kristiansand Kunsthall (2020) and Le Bourgeois, London (2019). Forthcoming exhibitions include *K-U-K*, Trondheim (2021), *Kunsthall Oslo* (2022), and the *Nasjonalmuseet*, Oslo (2022). He is an associate artist at *Black Box Teater* and part of the art collectives *Tenthous* and *Carrie*, as well as a studio artist at *Kunstnerforbundet*, Oslo.

Avgang
Halvor Rønning
27. November 2021 — 09. January 2022

With contributions by: Attilia Fattori Franchini, Philipp Kleinmichel, Per-Oskar Leu, Tiffany Sia, Sabrina Tarasoff and Nikhil Vettukattil

Curated by: Mathijs van Geest

Hordaland Kunstsenter ends its 2021 program with *Avgang* - a multifaceted exhibition including new works by Halvor Rønning as well as a film program and publication curated and developed by the artist.

With painting, collage and drawing as his core practice, Halvor Rønning is a studio-based artist. Within the syntax of painting he moves between abstraction, figuration, pictorial illustrations and appropriated visual elements from advertisements, fashion, gossip and lifestyle magazines.

The paintings in *Avgang* are scarcely occupied compositions - deconstructed, resembling failed figurations. They appear erased or abandoned, as if the viewer is too late or too early to witness what might have taken place. What remains are residual elements of washed out traces, smudged lines, an empty chair.

There is a fluctuant quality to these images that speaks of Rønning's practice: how he makes use of a commercial language that he is both affected by and critical of, and an ambiguity towards the strategies of modernistic painting - as he alternately utilises and rejects them. His work does not propose any solutions, it rather states the impossibility of solutions as such.

Avgang sets the stage to look at painting through the genre of tragedy. The structure of a tragedy rejects a linear understanding of time. Events from both past, present and future are interconnected, building a conflict within the narrative - resulting in a protagonist's suffering, destruction, and distress. The tragedy requires that we remain in the unresolved. While we are perhaps more familiar with tragedy as genre in film and literature than in painting, *Avgang* investigates the concept of a tragic mode and how it can be applied within an artistic practice.

Death of Closeness

In order to expand the thematics he works with, and to express the collaborative aspect of his practice, Halvor

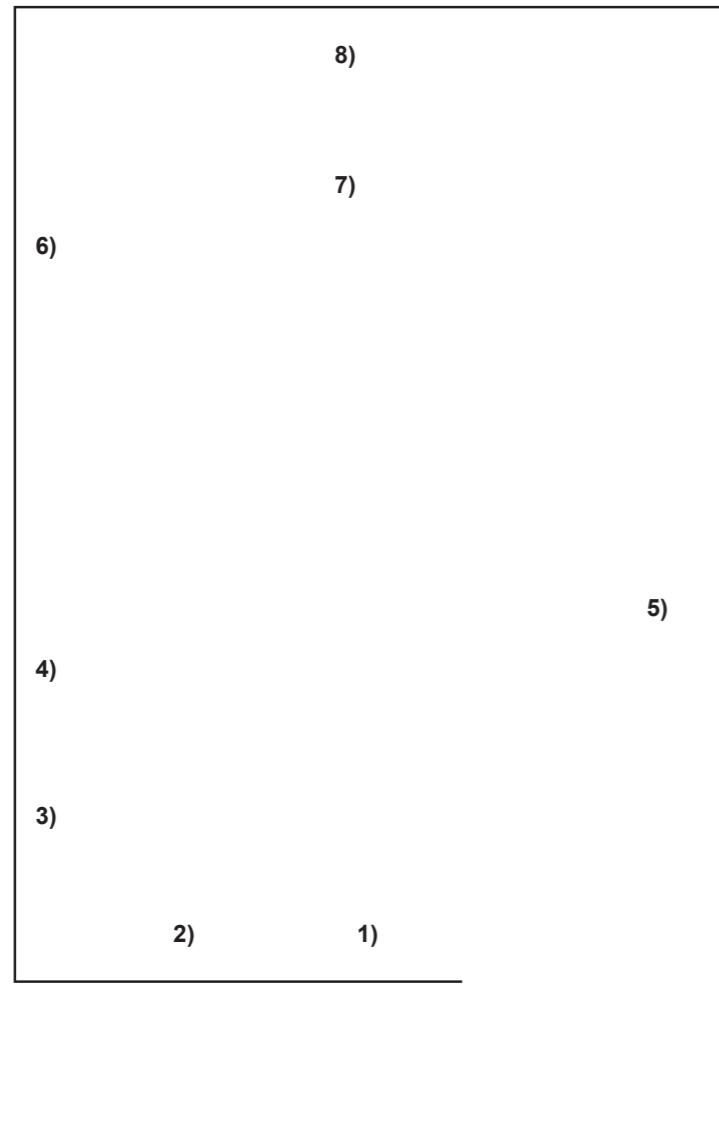
Rønning invited the writers Attilia Fattori Franchini, Philipp Kleinmichel and Sabrina Tarasoff, as well as artists and film makers Per-Oskar Leu, Tiffany Sia and Nikhil Vettukattil to contribute to the exhibition.

The artists's book *Death of Closeness* contains a compilation of texts especially written for this exhibition. They accompany a series of new, overpainted magazine cutouts combined with examples of Rønning's works from the past 7 years. Each text sets apart *Avgang* in the subjects of tragedy, painting, death and comics. Attilia Fattori Franchini brings us into the inner workings of the tragic genre, and suggests a link to Halvor Rønning's practice through a dialectic exchange between oppositional forces – inner and outer. Sabrina Tarasoff dives into what she calls the near emptiness of Halvor Rønning's partially concealed images. She taps into a progressive malady, a slow degradation of perception and how pictures exhaust and are exhausted. Taking into consideration the social, political, and technological forces at work around painting, Philipp Kleinmichel's text explores the cultural value of the medium after its declared death and apparent devaluation.

Film program

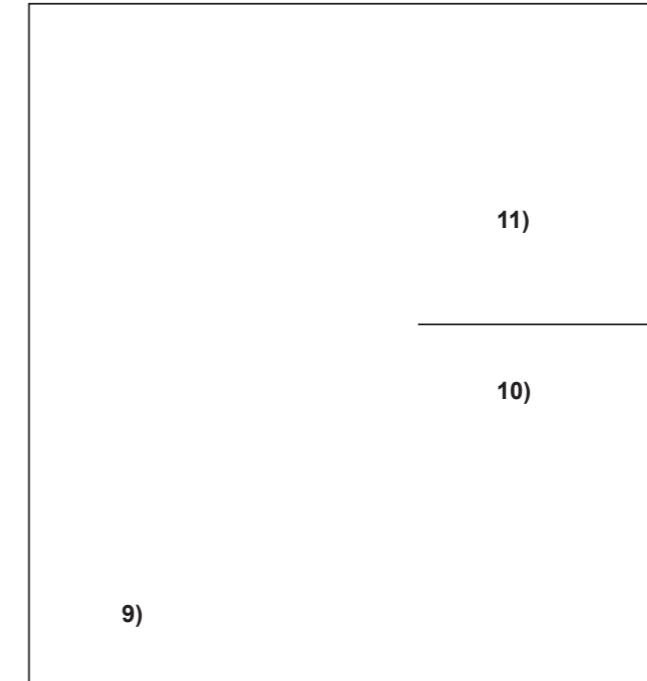
In the project room on the second floor of Hordaland Kunstsenter, Per-Oskar Leu revisits the real life drama of German Marxist playwright Bertolt Brecht's testimony before the House Un-American Activities Committee in 1947. Nikhil Vettukattil presents a deconstructed photo collage of images of industrial labour set to the repetitive rhythm of a hard techno soundtrack and Tiffany Sia's essay film unravels a media trail around a single event from Hong Kong during the protests in 2019. Paced by a relentless voiceover, Sia's work reckons with rumor, disinformation, and disappearance, drawing out ghostly forces and the occult. By curating this film program under the umbrella of tragic storytelling, Halvor Rønning provides examples of how this methodology is adapted in our own time.

1st floor



2nd floor

The exhibition on the second floor consists of video works by invited artists, and is unfortunately not wheelchair accessible. However, the video works can be accessed on a smaller screen upon request, by contacting our reception on the first floor.



For information about prices, please ask reception.

Halvor Rønning

- 1) **Untitled**
2021
Acrylic and soft pastel on canvas
180 × 130 cm
- 2) **Untitled**
2021
Acrylic and soft pastel on canvas
160 × 120 cm
- 3) **Poltrona**
2020
Acrylic, graphite and oil on canvas
180 × 130 cm
- 4) **Untitled**
2021
Acrylic and soft pastel on canvas
180 × 130 cm

- 5) **Old and Idle Gossip**
2021
Acrylic on magazine cutout, mounted on paper, framed
65 × 50 cm
- 6) **Untitled**
2021
Acrylic, soft pastel and ink on canvas
160 × 120 cm
- 7) **Death of Closeness**
2021
Publication
- 8) **Idol Gossip**
2021
Acrylic on magazine cutout, plastic folder,
4 parts, each 30 × 23 cm

- 9) **Per-Oskar Leu**
Crisis and Critique
2012
30:00 min
- 10) **Nikhil Vettukattil**
Alienation
2021
12:38 min
- 11) **Tiffany Sia**
Do not Circulate
2021
16:34 min